

## Moje Menhardt

### Donau-Ostwind-Wolken Danube-Eastwind-Clouds, 2000-2002

Acryl auf Leinwand acrylic on canvas, 190 x 160 cm

Die Bilder von Moje Menhardt entstehen sowohl assoziativ als auch in Auseinandersetzung mit ihrer eigenen Biografie. Die Serie „Donaubilder“ aus den Jahren 2000 bis 2002 führte die in Hamburg geborene Künstlerin in ihrem Freilichtatelier auf der Ruine Weitenegg aus. Die Burganlage befindet sich auf einem Felssporn an der Einmündung des Weitenbachs in die Donau und bietet ihren Besuchern einen Blick bis zum Stift Melk. Moje Menhardt ist in ihrer Kindheit oft in der Ruine gewesen. Die Donau, ihre Farbe – oder besser ihren Farben –, aber auch ihr Rauschen inspirieren die Künstlerin zu abstrakten Bildern, die ihre Kraft aus der reinen Farbe und der Pinseltechnik schöpfen. Sie arbeitet immer an vielen Gemälden gleichzeitig, lässt sie zwischendurch ruhen und beschäftigt sich nach Wochen oder Monaten erneut mit ihnen.

Zu Menhardts „Donaubildern“ lässt sich sagen: Natur wird Kunst, denn die Donau in ihren unterschiedlichen, von Wind- und Wetterlage abhängigen Farbstimmungen bestimmt die harmonische Farbpalette. Bei Ost-Wind ist der Strom blau, braun bei Hochwasser. Meditativ ruhige Bildräume und skripturale, gestische Pinselarbeiten wechseln einander ab. Der Himmel „reagiert“ auf die Farbigkeit des Wassers, und im Blau der Donau spiegeln sich die Wolken.

Alexandra Matzner

In her paintings, Moje Menhardt dwells both on associations and her own biography. The Hamburg-born artist painted the series “Danube Paintings” from 2000 to 2002 in her open-air studio at the ruin in Weitenegg. Situated on a rock where the Weitenbach flows into the Danube, there are views from the fortress as far as Melk Abbey. Moje Menhardt spent a lot of time at this ruin as a child. The Danube, with its colour – or rather colours – and sounds, inspires the artist to create abstract pictures that draw their strength from the pure colours and brushwork. She always works on many paintings at the same time, puts a picture aside for a while and then focuses on it again weeks or months later.

In Menhardt’s “Danube Paintings” one can appreciate how nature is transformed into art. It is the Danube’s colour atmospheres, changing with the wind and weather, which create this harmonious palette. The water is blue when there is an east wind and brown when the river is in flood. Meditative and tranquil pictorial spaces alternate with textual, gestural brushwork. The sky “reacts” to the water’s colours and the clouds are reflected in the blue Danube. Alexandra Matzner